

22 – 27 giugno 2015
Teatro Comunale Mario Del Monaco - Treviso

**XLV CONCORSO
INTERNAZIONALE
PER CANTANTI
“TOTI DAL MONTE”**

per i ruoli dell'opera
DON GIOVANNI
di Wolfgang Amadeus Mozart

Dal 22 al 27 giugno 2015, al Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso si terrà la **XLV edizione** del **Concorso Internazionale per Cantanti “Toti dal Monte”**. L'opera in concorso è *Don Giovanni* di **Wolfgang Amadeus** su libretto di **Lorenzo Da Ponte**, che verrà rappresentata nei Teatri di Treviso e di Ferrara.

Il termine per l'iscrizione al Concorso è
lunedì 8 giugno 2015
(Per informazioni: Tel. 0422 513300 teatrispa@fondazionecassamarca.it)

La commissione giudicatrice sarà composta da:
Daniel Bizeray FRANCIA Direttore generale Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay
Lucas Christ GERMANIA Segreteria artistica Teatro La Fenice di Venezia
Evghenia Dundekova BULGARIA Docente di canto
Dario Favretti ITALIA Vice Direttore artistico Teatro di Ferrara
Gianfranco Gagliardi ITALIA Amministratore unico Teatri e Umanesimo Latino SpA
Gabriele Gandini ITALIA Direttore artistico Teatri e Umanesimo Latino SpA
Dieter Kaegi SVIZZERA Sovrintendente TOBS Theater Orchester Biel Solothurn
Francesco Ommassini ITALIA Direttore d'orchestra
Vincent Scalera USA pianista, maestro preparatore

Le prove del Concorso si articoleranno in: *Prima eliminatoria* (in cui il concorrente eseguirà un'aria a propria scelta tra le tre presentate); *Seconda eliminatoria* (il concorrente eseguirà un brano dell'opera a concorso o un'aria tra le tre presentate, a scelta della Commissione); *Semifinale* (**giovedì 25 giugno, ore 11.00**) – aperta al pubblico – (il concorrente eseguirà brani dell'opera a concorso da solo o in assieme con altri concorrenti e alcune delle arie presentate, a scelta della Commissione); *Finale* (**sabato 27 giugno**) – alle ore 17.00, aperta al pubblico (i concorrenti, su indicazione della Commissione, formeranno una o più compagnie che dovranno eseguire l'opera a concorso o parte di essa).

Al termine della prova finale (**27 giugno**) saranno proclamati i vincitori che interpreteranno l'opera presso i due Teatri coinvolti nel progetto.

Come ogni anno l'azienda **Bellussi Spumanti di Valdobbiadene** offrirà una borsa di studio di € **5.000,00** da assegnarsi al miglior interprete dell'opera scelto tra i vincitori del concorso; tale scelta sarà effettuata dal pubblico presente alle recite dell'opera in programma al Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.

Il Concorso si avvale del prezioso sostegno del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e della **Regione del Veneto**.

Breve storia del Concorso Toti Dal Monte. Sorto nel 1969, per volontà di Antonio Mazarroli e del soprano Toti Dal Monte, il Concorso Internazionale per Cantanti Toti Dal Monte si impose subito all'attenzione del mondo musicale internazionale per prestigio e singolarità di concezione. Fu, infatti, il primo concorso in Italia e nel mondo ad offrire ai vincitori non un semplice premio in denaro, bensì il debutto in palcoscenico negli stessi ruoli dell'opera oggetto del concorso.

Il successo dell'iniziativa apparve evidente fin dalla prima edizione tanto che l'Ente Teatro Comunale lo ripropose ogni anno per trenta edizioni (dal 1969 al 1998, ultimo anno di attività dell'ente trevigiano). Il Concorso, che a partire dal 1975 fu intitolato alla scomparsa Toti Dal Monte, ha premiato fino ad oggi ben 241 cantanti, molti dei quali hanno in seguito intrapreso prestigiose carriere calcando le scene dei maggiori teatri al mondo. Tra questi: Ghenă Dimitrova, Antonio Salvatori, Mariella Devia, Ferruccio Furlanetto, Simone Alaimo, Fiamma Izzo D'Amico, Bruno De Simone, Natale De Carolis, Lorenzo Regazzo, Sara Mingardo.

Con l'istituzione della Bottega, laboratorio internazionale per giovani cantanti, direttori d'orchestra e maestri sostituiti, creato nel 1989 dal Teatro Comunale di Treviso su idea del Maestro Peter Maag, le sorti delle due realtà si intrecciarono: i cantanti vincitori del Concorso partecipavano alla Bottega che, sul tipo delle "botteghe" rinascimentali, si poneva l'obiettivo di integrare il momento didattico con la produzione degli spettacoli, superando il diaframma tra preparazione musicale individuale ed inserimento nei meccanismi attivi dello spettacolo. Le opere e i concerti prodotti dalla Bottega venivano presentati nell'ambito dell'Autunno Musicale Trevigiano.

A seguito della chiusura del Teatro Comunale, il Concorso dovette subire una sospensione di due anni (dal 1999 al 2000) cui seguì, nel 2001, l'edizione curata dal Teatro Sociale di Rovigo.

A partire dal 2002 il glorioso "Toti Dal Monte" è ritornato a Treviso per volontà di Teatri S.p.A., ora Teatri e Umanesimo Latino S.p.A., società strumentale di Fondazione Cassamarca.