



**CENTRO STUDI E RICERCHE
SANTA GIACINTA MARESCOTTI**

**VII Concorso Internazionale
di musica barocca**
Principe Francesco Maria Ruspoli

Canto barocco

Musicologia

3 - 4 Ottobre 2015 Castello Ruspoli – Vignanello (VT)

Direttore artistico e responsabile scientifico **Giorgio Monari**

Presidente Sezione Canto Barocco **Federico Maria Sardelli**

Comitato direttivo

Giada Ruspoli, membro della famiglia Ruspoli

Silvestro Fochetti, Presidente del Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti

Oggetto e Obiettivi

Il Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti di Vignanello promuove la VII edizione 2015 del **Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli**, con i seguenti obiettivi:

- a) rendere omaggio al Principe Francesco Maria Ruspoli, personalità di spicco del Barocco romano e grande mecenate di artisti come Georg Friedrich Händel, Jacques Hotteterre “Le Romain”, Antonio Caldara, Benedetto Marcello e i Poeti dell’Accademia dell’Arcadia, riproponendo in chiave moderna il suo mecenatismo e la sua passione per le arti e la musica;
- b) ritrovare e dare forma espressiva al *genius loci*, rappresentato dalla musica del periodo barocco, che incarnò l’identità di Vignanello e del Castello Ruspoli durante la corte del Principe Francesco Maria. Egli fece della sua corte uno dei maggiori centri culturali dell’epoca, al pari di altre nobili residenze europee;
- c) creare un’occasione di lancio per i giovani talenti nel campo della riesecuzione storicamente informata della musica dell’età barocca (secoli XVII e XVIII), che potranno rivivere le atmosfere del Castello Ruspoli, luogo dove furono sperimentati tanti importanti eventi artistici;
- d) spaziare nei diversi campi della musica alternando il canto agli strumenti e sperimentando nuove tecniche anche in chiave moderna;
- e) promuovere ricerche e momenti di approfondimento nel settore musicologico, dalle ricerche storiche e archivistiche relative al mecenatismo allo studio dei linguaggi espressivi, delle fonti musicali, iconografiche e degli strumenti musicali nell’epoca barocca (secoli XVII e XVIII).

Struttura del concorso

Il **Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli** si compone di:

- una sezione musicologica con tema scelto dall’organizzazione di anno in anno
- una sezione che di anno in anno si alterna tra il canto e la scelta di uno degli strumenti di epoca barocca. Il canto caratterizzerà quindi la sezione dell’edizione 2015.

SEZIONE CANTO BAROCCO

Art.1 – Partecipanti

1.1 - possono partecipare al concorso tutti i cittadini italiani e stranieri che, entro la data di scadenza del bando (31 Luglio 2015), abbiano compiuto la maggiore età e non abbiano superato i 35 anni;

1.2 - Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione ad altre sezioni del **Concorso Principe Francesco Maria Ruspoli**.

1.3 – Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione a precedenti edizioni del Concorso.

Art.2 – Modalità di partecipazione

2.1 - Le domande d'iscrizione al Concorso dovranno essere compilate utilizzando la scheda reperibile sul sito del Centro Studi (www.centrostudisgm.com) nella sezione appositamente dedicata all'edizione 2015 e dovranno pervenire entro e non oltre il **31 Luglio 2015**. Le domande inoltrate dopo questa data non saranno considerate valide ai fini della competizione.

2.2 - Per completare le procedure d'iscrizione è necessario inviare la documentazione di seguito elencata, pena la mancata iscrizione al Concorso:

- 1) curriculum vitae dettagliato;
- 2) fotocopia di un documento di identità valido;
- 3) due fotografie in formato digitale (jpg, gif o formati grafici simili) che saranno utilizzate dalla Segreteria del Centro Studi per la rassegna stampa o la promozione dell'evento;
- 4) tassa di iscrizione di € **50,00** da versare con bonifico bancario (causale Sezione Canto Barocco) su conto corrente intestato **Associazione Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti** presso Cassa di Risparmio di Orvieto, filiale di Vignanello (VT)

IBAN: IT71 E062 2073 3600 0000 1100 859 - BIC: BPBAITR1

La suddetta quota non sarà rimborsata in caso di mancata partecipazione al concorso.

- 5) programma musicale di registrazioni audio o audio/video di proprie esecuzioni che dovrà essere caricato (uploaded) in Internet a cura del candidato possibilmente su YouTube oppure utilizzando software come Dropbox, Google drive, wetransfer, 4 shared, divShare, iDrive, mediaFire, sugarSync; il programma musicale dovrà attenersi alle indicazioni di cui al punto 4.1.2 e la dimensione complessiva dei documenti caricati non dovrà superare i 150 megabytes; il candidato dovrà inoltre spedire via e-mail al Centro Studi i relativi link e le informazioni necessarie per

visualizzare e/o scaricare i documenti nonché l'elenco degli stessi completo di titoli e autori, luoghi e date di registrazione.

2.3 -Tutta la documentazione dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail **centrostudisgm@gmail.com**

Art.3 - La Giuria

La giuria del Concorso sarà la stessa sia per la prova eliminatoria che per la prova finale.

- **Federico Maria Sardelli** (Presidente), direttore d'orchestra
- **Evelyn Tubb**, Schola Cantorum, Basel
- **Lia Serafini**, Conservatorio musicale di Vicenza
- **Furio Zanasi**, Conservatorio musicale di L'Aquila
- **Laurent Brunner**, Château de Versailles Spectacles

Art.4 – Le prove

Per accedere al Concorso i candidati dovranno superare due prove strutturate nel seguente modo:

4.1 - Prova eliminatoria

4.1.1 - La prova eliminatoria si svolgerà su visione e/o ascolto dei documenti audio-video messi a disposizione dai candidati secondo le modalità di cui all'art. 2.2.5.

4.1.2 - Il candidato dovrà attenersi alle seguenti indicazioni per selezionare il **repertorio** da riprendere e/o registrare e sottoporre al giudizio della commissione:

- durata del programma: 20 minuti circa

- repertorio: brani per voce sola e basso continuo, originali o in riduzione da realizzare con il clavicembalo, e databili tra la seconda metà del secolo XVII e la prima del XVIII, di cui uno potrà eventualmente essere in una lingua diversa dall'italiano.

4.1.3 - La commissione selezionerà 6 (sei) candidati che passeranno di diritto alla seconda e ultima fase di selezione.

4.2 - Prova finale

4.2.1 - La prova finale sarà aperta al pubblico e si terrà al Castello Ruspoli Sabato 3 Ottobre 2015 a partire dalle ore 14:30.

4.2.2 - Il candidato dovrà attenersi alle seguenti indicazioni per preparare il repertorio da eseguire nella prova stessa:

- durata del programma: 25'-30'

- repertorio: brani per voce sola e basso continuo, originali o in riduzione da realizzare con il clavicembalo, e databili tra la seconda metà del secolo XVII e la prima del XVIII, in italiano o in altre lingue europee; i brani dovranno essere comunque diversi da quelli presentati alla prova preliminare;

- pezzi d'obbligo: una cantata per voce sola e continuo di Händel¹, scelta dai candidati, che non sia stata presentata alla prova preliminare;

- criteri: i criteri di scelta del repertorio pur essendo individuali, devono tener conto della necessità di mostrare alla commissione sia la propria maturità artistica sia la padronanza della voce.

4.2.3 - Il concorso metterà a disposizione dei finalisti un clavicembalo ed un clavicembalista ufficiale; coloro che vorranno presentarsi con un proprio accompagnatore dovranno darne comunicazione al momento dell'iscrizione.

Art.5 – I sei finalisti

5.1 - Non appena verranno indicati i sei candidati, quest'ultimi dovranno inviare necessariamente, tramite e-mail, le partiture del repertorio che intendono presentare alla prova finale, entro e non oltre il 25 Settembre, pena esclusione al concorso;

5.2 - I sei candidati che avranno superato il primo turno dovranno presentarsi al Castello Ruspoli di Vignanello a partire dalla mattina di Venerdì 2 Ottobre 2015.

5.3 - Tutti i finalisti potranno avere, su richiesta, un attestato di partecipazione alla finale del Concorso, che sarà fornito loro a seguito della prova finale

Art.6 – Premio

6.1 - Il premio consistente in un assegno di € **1500.00** (euro mille cinquecento/00) sarà consegnato Domenica **4 ottobre 2015** al 1° classificato presso il Castello Ruspoli di Vignanello. Il vincitore si esibirà quindi come solista, in un **concerto finale**, secondo le modalità di cui all'art. 9. Inoltre, sarà

¹ Si veda URSULA KIRKENDALE, *The Ruspoli Documents on Handel with Ruspoli: New Documents from the Archivio Segreto Vaticano, 1706-1708*, in *Music and Meaning*, Olschki, Firenze 2007, pp. 287-349 e 361-415.

invitato ad esibirsi il 21 Marzo 2016 a Copenaghen, in occasione del **European Day of Early Music**.

6.2 - Il Centro Studi offre inoltre al vincitore un “demo” del concerto di Domenica **4 Ottobre 2015** e la stampa su CD.

Art.7 – Il giudizio

I giudizi sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

7.1 – I giurati, in base alla loro esperienza e competenza, sceglieranno i sei candidati che parteciperanno alla finale sulla base delle riprese e/o registrazioni pervenute, assegnando un punteggio da 0 a 10; il presidente, raccolte le votazioni degli altri membri della giuria, sommerà i rispettivi voti di ciascun candidato, eleggendo il vincitore del concorso. I sei candidati che avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammessi alla prova finale.

7.2 - I risultati delle eliminatorie saranno pubblicati sul sito del Centro Studi entro il **2 Settembre 2015**.

7.3 - Il giudizio per la **prova finale** sarà espresso individualmente da ogni membro della giuria, con voti da 0 a 10. La Giuria si riserva la facoltà di chiedere la ripetizione di un brano eseguito. Il presidente, raccolte le votazioni degli altri membri della giuria, sommerà i rispettivi voti di ciascun candidato, eleggendo il vincitore del concorso.

7.4 - I risultati saranno resi noti al termine delle audizioni, unitamente all’annuncio del vincitore.

7.5 - In caso di *ex aequo* i punteggi saranno riesaminati e la giuria procederà alla discussione e ad una seconda votazione. Nel caso in cui anche con la seconda votazione la giuria non riuscisse a nominare un unico vincitore, sarà il Presidente di giuria a decretare la nomina ed assegnare il Premio.

Art.8 – Prove e ordine di esecuzione della finale

8.1 - Il Centro Studi metterà a disposizione le sale del Castello Ruspoli per le prove, il giorno Venerdì 2 Ottobre 2015, a partire dalle ore 13,00. Ogni candidato avrà a disposizione la sala per 45 minuti.

8.2 - L’ordine delle prove sarà stabilito in base all’iscrizione e i candidati saranno informati dalla Segreteria del Centro Studi sull’orario entro cui presentarsi presso il Castello Ruspoli.

8.3 - L'ordine di esecuzione della prova finale sarà stabilito con sorteggio da parte della Segreteria del Centro Studi. I candidati che non si presenteranno all'appello di Sabato 3 Ottobre saranno automaticamente esclusi dal Concorso.

Art. 9 – Concerto conclusivo

9.1 - Il programma del concerto finale del vincitore prevederà:

- l'esecuzione integrale di una cantata italiana di Händel, scelta dai candidati;²
- brani scelti dalla giuria tra tutti quelli presentati alle due prove del concorso dal vincitore stesso.

Il programma del concerto finale sarà definito dalla giuria alla fine del sabato 3 ottobre, dopo avere nominato il vincitore.

Art.10 – Per cause di forza maggiore, per comprovata necessità o nel caso non si raggiunga il numero minimo di 10 adesioni l'Organizzazione del Concorso si riserva la facoltà di annullare lo svolgimento del Concorso; in tal caso sarà rimborsata la quota di iscrizione.

Art.11 – L'Organizzazione declina ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni a persone o cose durante lo svolgimento del Concorso.

Art.12 – I Candidati e i cembalisti accompagnatori non potranno avanzare diritto alcuno nei confronti di eventuali riprese audio e/o video effettuate durante le fasi del Concorso. A tutti i finalisti e ai clavicembalisti accompagnatori sarà fatta sottoscrivere una liberatoria per utilizzo di testi immagini e registrazioni, il cui testo potrà essere visionato sul sito del Centro Studi nell'apposita sezione del concorso.

Art.13 – Per i finalisti le spese di soggiorno sono a carico del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti; si escludono le spese del viaggio e di eventuali accompagnatori. Questi ultimi potranno beneficiare di prezzi di favore usufruendo di un pacchetto di soggiorno che sarà proposto dalla Segreteria Organizzativa del Concorso.

Art.14 – Ai sensi dell'art. 10 della legge n. 675/96 sulla “tutela dei dati personali” si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso, escludendo ogni e qualsiasi altro utilizzo.

² Si veda l'articolo 4.2.2.

Art.15 – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

SEZIONE MUSICOLOGICA

Art.1 – Partecipanti

1.1 - Possono partecipare tutti i cittadini italiani e stranieri senza limiti di età; sono specialmente benvenuti studenti o giovani studiosi in una fase iniziale della propria carriera accademica nel campo della musicologia e/o della storia della musica.

1.2 - Non possono partecipare al Concorso:

- persone che hanno avuto, negli ultimi 2 anni, rapporti didattici o professionali con almeno un membro della giuria;
- gruppi formati da due o più persone.

1.3 - Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione ad altre sezioni del **Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli**.

1.4 - Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione a precedenti edizioni del Concorso

Art.2 – La Giuria

2.1 - Il Centro Studi Santa Giacinta Marescotti si avvale di una Commissione scientifica, composta da riconosciute personalità del mondo della musica e della musicologia, facente parte di istituzioni e/o associazioni che operano in campo musicale e culturale.

Membri della Commissione scientifica:

Prof. **Giorgio Monari**, *Università la Sapienza di Roma e Pontificia Università Gregoriana*
(presidente di giuria)

Prof. **Dinko Fabris**, *Società Internazionale di Musicologia, presidente*

Prof. **Manuel Carlos De Brito**, *Emeritus Universidade Nova di Lisbona (Portogallo)*

Art.3 – Il giudizio

3.1 - I giudizi, a maggioranza assoluta, sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

3.2 - Per garantire una maggiore trasparenza di giudizio i lavori saranno sottoposti alla giuria in modo anonimo. La Segreteria del Centro Studi si impegna a sigillare l'identità degli autori in apposito plico che sarà reso noto alla giuria solo in seguito all'emissione del verdetto.

3.3 - La giuria, valutati attentamente i saggi in gara, sceglierà un solo elaborato particolarmente meritevole secondo i criteri di rilevanza scientifica e culturale, originalità e qualità letterarie, e indicherà, soltanto se presenti, altri elaborati degni di pubblicazione. Il verdetto sarà reso noto a partire dal **14 Settembre 2015** sul sito del Centro Studi (www.centrostudisgm.com) nella sezione appositamente dedicata al Concorso.

Art.4 – Modalità di partecipazione

4.1 - I candidati dovranno far pervenire la domanda d'iscrizione, reperibile nel sito del Centro Studi www.centrostudisgm.it nella sezione appositamente dedicata all'edizione 2015, entro e non oltre il **31 Luglio 2015**. Ad essa dovrà necessariamente essere allegata la documentazione di seguito elencata, pena la mancata iscrizione al Concorso:

- 1) saggio storico-musicologico in forma dattiloscritta (in caso contrario i saggi saranno esclusi dalla competizione);
- 2) curriculum vitae dettagliato;
- 3) fotocopia di un documento di identità valido;
- 4) due fotografie in formato digitale (.jpg, .gif o formati grafici simili) che potranno essere eventualmente utilizzate per la rassegna stampa o la promozione dell'evento;

4.2 - La documentazione dovrà essere inviata sia all'indirizzo e-mail centrostudisgm@gmail.com in formato word e PDF che all'indirizzo di posta **Via della Vittoria, 33 – 01039 Vignanello (VT)**

4.3 - I candidati dovranno rispettare i seguenti criteri:

- a) i saggi storici-musicologici devono essere di circa 40/50 pagin, in formato A4, interlinea doppio, carattere 12 (note carattere 10), 30 righe per pagina.
- b) i saggi storici-musicologici dovranno riguardare qualunque particolare aspetto, autore, composizione o altro soggetto in relazione al *“La musica in Europa dal secolo XVI al XVIII: mecenatismo, produzione e recezione.”*
- c) ogni candidato può presentare più di un lavoro, in questo caso dovrà essere versato un importo di € 20,00 per ogni saggio in aggiunta al primo;

d) i saggi dovranno essere originali e inediti, non devono essere stati pubblicati in precedenza, né presentati in concorsi analoghi (capitoli di tesi di laurea discusse presso qualunque Università sono ammesse se non anteriori all'anno accademico 2011/2012);

e) i saggi dovranno essere redatti in una delle seguenti lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco o portoghese;

f) tutto il materiale sarà comunque conservato presso la biblioteca del Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti.

Art.5 – Premio

5.1 - Il concorso offre all'autore vincitore ed, eventualmente, anche ad altri autori di elaborati segnalati dalla giuria, la pubblicazione in un volume appositamente edito dal Centro Studi e cinque copie gratuite dello stesso. Gli autori saranno convocati il giorno 4 Ottobre 2015 per la cerimonia di assegnazione del Premio.

5.2 - Il Centro Studi offre, esclusivamente al vincitore, un riconoscimento in denaro di € **1000,00**

Art.6 – Per cause di forza maggiore, per comprovata necessità, o se non si raggiunga il numero minimo di 3 partecipanti l'Organizzazione del Concorso si riserva la facoltà di annullare lo svolgimento del Concorso stesso: solo in tal caso verrà rimborsata la quota di iscrizione.

Art.7 – L'Organizzazione declina ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni a persone o cose durante lo svolgimento del Concorso.

Art.8 – I Candidati non potranno avanzare diritto alcuno nei confronti di eventuali riprese audio e/o video effettuate durante le fasi del Concorso o del concerto finale.

A tutti i candidati sarà fatta sottoscrivere una liberatoria per utilizzo di testi ed immagini, che potrà essere visionata sul sito del Centro Studi nell'apposita sezione del concorso.

Art.9 – Per i finalisti le spese di soggiorno sono a carico del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti; si escludono le spese del viaggio e di eventuali accompagnatori. Questi ultimi potranno beneficiare di prezzi di favore usufruendo di un pacchetto di soggiorno che sarà proposto dalla Segreteria Organizzativa del Concorso.

Art.10 – Ai sensi dell’art. 10 della legge n. 675/96 sulla “tutela dei dati personali” si informa che i dati forniti all’atto dell’iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso, escludendo ogni e qualsiasi altro utilizzo.

Art.11 – L’iscrizione al Concorso comporta l’accettazione incondizionata del presente regolamento.