

Atelier Audio Vocale a Verona

Voce parlata – Voce cantata

dal 27 febbraio al 1 marzo 2015 (3 giorni)

L'**AAV** è basato sulle ricerche condotte da Alfred Tomatis, otorinolaringoiatra francese, circa il funzionamento dell'apparato fonatorio nella condizione di massimo rendimento e minimo sforzo, e aiuta a mettere in pratica quello che lo scienziato ha scoperto nel corso di più di cinquant'anni di lavoro clinico e didattico con cantanti lirici, attori, oratori e monaci che praticano il canto gregoriano.

L'atelier è di tipo teorico-pratico ed ha come obiettivo quello di aiutare il partecipante a migliorare il proprio potenziale vocale tramite particolari esercizi, appositamente ideati dal dr. Tomatis per ritrovare la propria voce, quella “vera”, cioè fisiologica; in particolare si tratta di arrivare a emettere il “suono osseo”, in cui cioè la laringe poggia in modo rilassato sulle vertebre cervicali, permettendo al suono di percorrere tutta la colonna vertebrale e perciò arricchirsi di armonici, stimolando positivamente, nello stesso tempo, il sistema nervoso e i centri vitali dell'organismo. Ciò si ottiene innanzi tutto migliorando l'ascolto, per via dello stretto rapporto che esiste tra qualità della percezione uditiva e qualità della emissione vocale, secondo quello che è stato definito “Effetto Tomatis”, provato scientificamente dal prof. Raoul Housson nei laboratori di fisiologia delle funzioni della Sorbona nel 1957 e oggetto nello stesso anno di 2 comunicazioni all'Accademia delle scienze e all'Accademia di Medicina di Parigi. In altre parole: noi emettiamo solo ciò che ascoltiamo. Ascoltare però non è semplicemente udire, ma percepire i suoni in maniera nitida e mirata.

L'Atelier Audio Vocale insegna a emettere quel “suono osseo”, analiticamente spiegato da Alfred Tomatis in **“L'orecchio e la voce”** (Baldini e Castoldi editore), ed ha come scopo il perfezionamento della tecnica vocale nel canto, nella recitazione, nel parlare quotidiano e nell'espressione verbale in ambienti di lavoro. L'AAV è perciò aperto non solo a quanti fanno un uso professionale della voce (cantanti, attori, avvocati e insegnanti) ma anche a tutte le persone che, attraverso un uso più fisiologico della voce, desiderano stabilizzare il proprio equilibrio psicofisico ed emotivo, raggiungendo una maggiore calma interiore, migliorando la qualità del sonno ed accrescendo le proprie energie vitali.

L'emissione del “suono osseo” porta con sé un alleggerimento dello sforzo vocale e la voce risulta meno affaticata e più morbida, l'espressione vocale e il fraseggio più scorrevoli e fluidi. Da questo deriva una sensazione di piacere nell'esprimersi, mentre

L'attenzione dell'ascoltatore è trattenuta per tempi più lunghi. Più specificamente, un cantante aumenta la possibilità di emettere un suono di elevata qualità con minore sforzo.

Principali argomenti trattati nel CAV:

La postura di ascolto	Il suono osseo e la sicurezza intrinseca
La respirazione	Le vocali e la loro articolazione
Alleggerire lo sforzo vocale	L'importanza della lettura ad alta voce
Il suono osseo	Esercizi di mantenimento e
Energia vocale ed energia personale	progressione

L'**AAV** sarà tenuto dal dottor Concetto Campo presso il monastero degli Stigmatini di Sezano (VR), alle date indicate con il seguente orario: dalle 16,30,00 alle 19,30 il venerdì; dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,00 il sabato; dalle 9,00 alle 12,30 la domenica, con pause caffè previste.

Il costo del corso di 3 giorni è di Euro 360,00. L'iscrizione avviene tramite bonifico della somma al seguente c/c bancario:

IT28U0760111700000018807370

intestato a dr. Concetto Campo c/o BancoPosta

L'ordine di arrivo delle quote di iscrizione è criterio di precedenza per i posti disponibili.

Per confermare l'iscrizione e per poter emettere la ricevuta fiscale nella stessa data del bonifico, si prega di comunicare l'avvenuto pagamento tramite e-mail, telefono o fax nello stesso giorno in cui si effettua il bonifico e inviare appena possibile il modulo d'iscrizione completo in tutte le sue parti

Per informazioni:

tel: **335-6206275** oppure tel/fax: **045-8347988**

email: **info@tomatis.it**

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

In caso d'annullamento del corso la quota d'iscrizione sarà interamente restituita.

Concetto Campo

responsabile dei centri di applicazione del metodo Tomatis di Roma e Verona, è psicologo e si è formato alla fine degli anni '80 sotto la guida diretta del professor Tomatis. Nella seconda metà degli anni '90 ha introdotto il metodo Tomatis in Svezia, dove per alcuni anni ha svolto attività professionale di applicazione del metodo e un'intensa attività seminariale. Ha scritto "L'Orecchio e i Suoni Fonti di Energia" e "Il Metodo Tomatis" per le Edizioni Riza e "Introduzione al Metodo Tomatis" per le edizioni dell'Università degli Studi di Ferrara.

Nel 1997 è stato autorizzato da Alfred Tomatis a insegnare l'audio-psico-fonologia. Organizza in Italia i corsi per la formazione di nuovi terapisti e ha collaborato con l'Università di Ferrara per la formazione di operatori educativi specializzati.

E' stato docente nel progetto di formazione di 200 terapisti in audio-psico-fonologia voluto dal governo polacco e organizzato nel 2007 dal centro dell'ascolto di Varsavia.

Collabora con quotidiani e riviste tra cui *La Repubblica-Salute*, *La Repubblica-Musica*, *La Gazzetta del Sud*, *Lettere Meridiane*, *Alto Adige*, *Riza Psicosomatica*, *Riza Scienze*.

Svolge in Italia e all'estero attività di divulgazione del metodo Tomatis tramite corsi, seminari e conferenze.