



XXIV CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA

15-25 ottobre 2014

Scadenza domande: 22 settembre 2014

**Con l'Adesione del Presidente della Repubblica
e sua Targa di rappresentanza**

Fondatore e presidente
MARCELLA CRUDELI



Member of the
Alink-Argerich Foundation



con il contributo inoltre

Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede
Rotary Club Roma Ovest
Lions Club Roma Tiberis
International Inner Wheel, Club Roma Romae

con il contributo di ospitalità

Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi

con il patrocinio

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Consiglio Regionale del Lazio, Presidenza della Giunta Regionale del Lazio
Presidenza della Provincia di Roma, Roma Capitale-Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico
Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta-Gran Priorato di Roma
Radio Vaticana, EPTA-Italy

Comitato d'onore

Presidente del Senato della Repubblica, Presidente della Camera dei Deputati,
Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministro degli Affari Esteri, Ministro per i Beni e le Attività Culturali,
Presidente del Consiglio Regionale del Lazio, Assessore alle Politiche Culturali della Regione Lazio, Sindaco di Roma,
Assessore alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale, Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede
Gran Priore di Roma del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta
Presidente della Fondazione Cuomo

Giuria

Andrea Talmelli (I, Presidente) - Maria Teresa Carunchio (ARG-I, "A"-“B”-Duo) - Vittorio Costa (I)
Michela De Amicis (I, Premio “Chopin”) - Jacques Lagarde (F) - Stanislav Pochekin (RUS, Premio “Chopin”)
Maja Samargieva (BG-I) - Rosalba Vestini (I, “A”-“B”-Duo) - Frank Wasser (D)

Fondatore e Direttore Artistico


MARCELLA CRUDELI

Segreteria

Via Pierfranco Bonetti, 88/90 - 00128 Roma (Italia)


  **+39 06 5073889 - info@chopinroma.it - www.chopinroma.it**

 www.facebook.com/chopinroma

 www.youtube.com/users/RomaPianoCompetition

Segreteria durante il Concorso

c/o Chostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi

Via Anicia, 12 - 00153 Roma (Italia) -  +39 06 5812416

Comitato Promotore

Anna Rita Alatan, *pittrice*

Faruk Alatan, *titolare della "M & M" Sas*

Gustav Alink, *co-fondatore della Alink-Argerich Foundation*

Anne-France Ballarò, *membro della Fondazione Cuomo*

Vincenzo Bianchini, *past-president del Rotary Roma Ovest*

Lucrezia Bolognini Zaza, *past-president dell'International Inner Wheel, Club di Roma Romae*

Narcis Bonet, *compositore, direttore dell'Association Amicale de l'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*

Lucia Bonifaci, *docente di Storia della musica al Conservatorio "O. Respighi" di Latina*

Giuseppe Bonura, *presidente del Lions Club Roma Tiberis*

Marco Cagnucci, *presidente dell'Accademia Romana delle Arti*

Sergio Calligaris, *pianista concertista, compositore, già docente di Pianoforte principale al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila, vicepresidente dell'EPTA-Italy*

Giovanni Cerei, *governatore ecclesiastico della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi*

Aldo Ciccolini, *artista emerito, già professore presso il Conservatorio di Parigi e docente di Esecuzione pianistica all'Accademia "A. Ciccolini" di Trinitapoli, presidente onorario dell'EPTA-Italy*

Iole Cordone, *dottore di ricerca e specialista in ematologia*

Marcella Crudeli, *fondatrice e presidente dell'EPTA-Italy e EPTA ed European council president 1995/96 - 2003/04, già direttore del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e docente di alto perfezionamento all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot", docente di alto perfezionamento alla "Schola Cantorum" di Parigi, past-president del Rotary Club-Roma Tirreno*

Maria Elena Cuomo, *Presidente della Fondazione Cuomo, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin"*

Marisa dal Covolo, *professoressa di Lettere e Teologia*

Michela De Amicis, *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*

Maria Luisa Del Giudice, *past-president del Rotary International, Club Roma*

Francisco A. Diaz Lison, *general manager della Fondazione Cuomo*

Giuseppina Di Maio, *docente di Lingue straniere*

Angelo Fabbri, *titolare della Angelo Fabbri Pianoforti S.r.l.*

Claudia Fabi, *secondo Consigliere presso l'Ambasciata dell'Ordine di Malta presso la Santa Sede*

Paolo de Fabritis, *professore di Ematologia presso la II Università di Roma "Tor Vergata", direttore della divisione di Ematologia dell'Ospedale "S. Eugenia" di Roma*

Maria Bianca Farina, *amministratore delegato di Poste Vita S.p.A.*

Giampietro Ferrini, *già giudice di pace*

Giovanna Foglia Vestini, *presidente dell'Associazione Musicale "L. Mugnone"*

Carlo Forte, *consulente*

Clorinda Forte, *dirigente della Banca d'Italia*

Leda Galli, *biologa*

Liliana Gallo Montarsolo, *artista lirico*

Teresa Giacomantonio, *presidente Rotary Club Roma Ovest*

Michele Gioiosa, *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, già direttore della rivista "Musica e Scuola", critico musicale*

Peter Hungerbuhler, *membro del consiglio direttivo della Fondazione Cuomo*

Teresa Laganà Logiudice, *presidente dell'International Inner Wheel, Club di Roma Romae*

Jacques Lagarde, *già docente all'Università "Parigi VIII", docente all'École Normale de Musique de Paris "A. Cortot"*

Giampaolo Letta, *vicepresidente e amministratore delegato della Medusa Film S.p.A.*

Antonio Lico, *past-governor del Rotary International*

Liana Locatelli, *musicologa, socia onoraria dell'Associazione "Fryderyk Chopin"*

Federico Lombardi, *direttore della sala stampa della Santa Sede, direttore generale della Radio Vaticana*

Stelvio Lorenzetti, *amministratore delegato della Eko Music Group S.p.A.*

David Macculi, *compositore, docente di Composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, docente di alto perfezionamento presso il CSEM (Centro Sloveno di Educazione Musicale) di Gorizia*

Fiorenza Macculi, *dottoranda in Scienze statistiche*

Lear Maestosi, *già responsabile dei programmi musicali di Raidue, socio fondatore dell'EPTA-Italy, past-president del Rotary Club Roma Tirreno*

Barbara Magnoni, *compositrice, docente di Composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria*

Rosella Masciarelli, *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*

Paolo Masotti, *titolare della Fryderyk Chopin Organizzazioni Musicali srls*

Maria Beatrice Medi, *già Pro Sindaco del Comune di Roma, past-president del Rotary Club Roma Ovest*

Filippo Michelangeli, *fondatore della Michelangeli Editore srl, direttore responsabile "Suonare News", "Pagine Musica", "Sei Corde"*

Franca Milotti, *responsabile Associazione di Volontariato del Gruppo Seniores ExxonMobil in Italia*

Adriano Morabito, *presidente della Elatos Immobiliare S.p.A.*

Paolo Emilio Nistri, *presidente di Sorgente Group S.p.A.*

Micaela Pallini, *responsabile progetti della I.L.A.R. S.p.A.*

Bruna Paneral, *presidente F.I.D.A.P.A.-Sezione Roma Campidoglio*

Giuseppe Perrone, *governatore designato 2015-2016 del Rotary International, Distretto 2080*

Riccardo Piacentini, *compositore, docente di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione e responsabile del dipartimento di Composizione presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, fondatore e direttore artistico dell'Associazione musicale "Rive-Gauche Concerti"*

Silvio Piccioni, *presidente Fondazione "Omero Ranelletti", PDG Distretto 2080 RI*

Pier Giorgio Poddighe, *PDG del Rotary International, Distretto 2080*

Lydia Preite, *pianista, già docente al Conservatorio "T. Schipa" di Lecce*

Fulvio Provenzano, *pianista e didatta*

Elena Racchi Trucchi, *presidente dell'Associazione di Volontariato-Comunità Caritativa Lasaliana "S. Vincenzo de' Paoli"*

Luca Rasca, *docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, pianista concertista, critico musicale*

Piero Rattalino, docente di pianoforte principale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, musicologo
Franco Carlo Ricci, professore ordinario di Storia della musica presso l'Università della Tuscia di Viterbo
direttore artistico della Stagione Concertistica Pubblica dell'Università della Tuscia di Viterbo

Tito Lucrezio Rizzo, funzionario alla Sicurezza della Presidenza della Repubblica

Riccardo Romagnoli, past-president del Rotary Club Roma Tirreno

Luciano Russi, past-president del Rotary Club Roma

Nicola Samale, compositore e direttore d'orchestra

Ines Santigli Bucci, past-president della F.I.D.A.P.A.-Sezione Roma Campidoglio

Stefano Sovrani, direttore artistico dell'Associazione "Nova Amadeus Chamber Orchestra"

Paolo Spigarelli, past-president del Lions Club-Roma Tiberis

Adolfo Tagliero, medico, socio onorario dell'Associazione "Fryderyk Chopin"

Andrea Talmelli, compositore, già direttore Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia e docente di Composizione al Conservatorio "A. Boito" di Parma,
direttore artistico del Concorso Pianistico Nazionale "Giorgio e Aurora Giovannini"

Maria Grazia Tassini Ricci, referente per il Lazio e membro del direttivo nazionale del G.I.L.S.-Gruppo Italiano Lotta alla Sclerodermia

Daniela Tranquilli Franceschetti, past-president della Fondazione "Omero Ranelletti", PDG del Distretto 2080 RI,

Alberto Urbinati, governatore secolare della Confraternita di S. Giovanni Battista de' Genovesi

Rosalba Vestini, docente di Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci" di Salerno, vicepresidente dell'Associazione "L. Mugnone",
direttore artistico Istituto di Musicologia di Caserta e del Concorso Internazionale "Città di Caserta"

Rosanna Vaudetti, presentatrice TV

Soci Onorari

Fondazione Cuomo
Maria Elena Cavallaro Cuomo
Liana di Priamo Locatelli
Adolfo Tagliero

Concerto dei vincitori e cerimonia di premiazione

Auditorium della Conciliazione, Via della Conciliazione, 4
Sabato 25 ottobre 2014, ore 20,00

Con la partecipazione

NOVA AMADEUS CHAMBER ORCHESTRA

Direttore

M° Nicola SAMALE

Presenta

Rosanna VAUDETTI

XXIV CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "ROMA" 2014

15-25 ottobre 2014

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione "Fryderyk Chopin" di Roma (denominata, d'ora in poi, AFC) organizza il XXIV Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 2014, al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 15 al 25 ottobre 2014 compresi, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti sezioni:

- **Solisti "A"**, per i nati dal 1995 compreso in poi;
- **Solisti "B"**, per i nati dal 1989 compreso in poi.
- **Duo a quattro mani**, per i nati dal 1980 compreso in poi;
- **Duo su due pianoforti**, per i nati dal 1980 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- **Solisti "Premio Chopin"**, per i nati dal 1980 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONI "A" E "B"

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

per la sezione **solisti "A"**: una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

per la sezione **solisti "B"**: un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- sezione **solisti "A"**: durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- sezione **solisti "B"**: durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2014 alla AFC ed Euro 30,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive sezioni:

Solisti "A" - Premio "Fondazione Cuomo"

- Euro 500,00;
- **Premio "Lions Club-Roma Tiberis"**
- Euro 500,00;
- una medaglia d'argento;

Solisti "B" - Premio "Fondazione Cuomo"

- Euro 1.500,00;

4) SEZIONI “DUO A QUATTRO MANI” E “DUO SU DUE PIANOFORTI”

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart.

Per la sezione “Duo a Quattro Mani” i concorrenti potranno inserire:

- “Una notte sul Monte Calvo” di M. Musorgskij (libera trascrizione di L. e P. Maestosi) (Ediz. Carisch),
oppure

- “En la noche” (Ediz. Bèrben), poema gitano di A. Speranza.

Per le sezioni “Duo a Quattro Mani” e “Duo su Due Pianoforti” i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

per la sezione “Duo a Quattro Mani”:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Parafraresi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij” Op. 16;

- “Due danze concertanti” Op. 22a;

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

per la sezione “Duo su Due Pianoforti”:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Due danze concertanti” Op. 22;

- “B.H.S.” Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti);

- “Vivaldiana” Op. 23, Divertimento per due pianoforti;

- “Suite” Op. 43 (2002-versione senza i timpani);

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

b) Durata dell’esecuzione

La durata minima dell’esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00 a persona, quale quota associativa 2014 alla AFC ed Euro 10,00 a duo quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Ogni coppia dovrà pertanto versare in totale Euro 110,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3-d

e) Premi

- Sezione “Duo a Quattro Mani”

Premio “Elena Trucchi”, offerto dall’Associazione di Volontariato-Comunità Caritativa Lasalliana “S. Vincenzo de’ Paoli”, in ricordo dell’Associata, pianista Elena Trucchi;

- Euro 1.000,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 1.000,00 a coppia;

- Sezione “Duo su Due Pianoforti”

Premio “Rotary Club-Roma Ovest”

- Euro 1.600,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 600,00 a coppia;

5) SOLISTI - PREMIO “CHOPIN”

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale.

- Eliminatoria

L’eliminatoria, della durata di 35 minuti circa, consiste nell’esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli-vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure:

- "Cinco nocturnos" di N. Bonet (Ediz. Boileau), o

- "Hommage a Beethoven" di N. Bonet (Catalana d'Edicions Musicals), o

una delle seguenti opere di S. Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Studio Publishing):

- uno dei "Tre Studi dell'Op. 11", o

- "Il quaderno pianistico di Renzo", o

- "Sonata fantasia" Op. 32, o

- "Ave Maria" Op. 8a e "Ave Verum" Op.42a, o

- "Preludio e Toccata" Op. 44, o

- "Panis Angelicus" Op. 47a, o

- "Gli Studietti di Betty Boop" (Ediz. Ricordi), o "Trying" (Ediz. Pan), o "Preludio" (Ed. Sconfinate) di A. Gentile, o

- "Il silenzio delle Sirene" di D. Macculi (Ediz. Domani Musica), concorrendo al **Premio Speciale "David Macculi"**

(v. art. 5-e), (per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- uno dei "Quattro Studi" di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o

- "Due fogli" di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 1993), o

- "Passacaglia" di S. Rendine (Ediz. Ricordi), o

- "Invenzione per Marcella" di A. Samorì (Ediz. BMG), o

- "Paesaggio natalizio", o "Rapsodia infantile" di A. Speranza (Ediz. Bèrben), o

- "Duellum perpetuum" di A. Talmelli (Ediz. M.A.P.M.).

- **Semifinale**

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminatória.

- **Finale**

La finale, è divisa in due prove:

I) solistica, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) con orchestra, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

L.v. Beethoven

- n. 1 in do maggiore op. 15;

- n. 2 in si bemolle maggiore op. 19;

- n. 3 in do minore op. 37;

- n. 4 in sol maggiore op. 58;

- n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73;

F. Chopin

- n. 1 in mi minore op. 11;

- n. 2 in fa minore op. 21;

F. Mendelssohn-Bartholdy

- n. 2 in re minore op. 40

W.A. Mozart

- in mi bemolle maggiore K 271;

- in la maggiore K 414;

- in do maggiore K 415;

- in fa maggiore K 459;

- in re minore K 466;

- in do maggiore K 467;

- in la maggiore K 488;

- in do minore K 491;

- in do maggiore K 503;

- in si bemolle maggiore K 595;

M. Ravel

- in sol maggiore;

C. Saint-Saëns

- n. 2 in sol minore op. 22;

R. Schumann

- in la minore op. 54.

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2014 alla AFC ed Euro 40,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- la **Targa del Presidente della Repubblica**;

- un pianoforte a coda "B. Steiner" mod. B-SIG 61, donato al vincitore direttamente dalla Eko Music Group S.p.A.. Le spese di trasporto e consegna saranno interamente a carico del medesimo vincitore;

- **Premio "Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede"** di Euro 1.500,00;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 3.000,00;

- **Premio "Poste Vita"** di Euro 2.000,00;

- **Premio "Fondazione Omero Ranelletti del Distretto 2080 Rotary International"** di Euro 1.500,00;

- dai seguenti concerti premio:

- a Caserta, organizzato dalla Associazione "Amici della Musica-Terra di Lavoro" al Teatro di Corte della Reggia di Caserta;

- a Castelfidardo, organizzato dalla Eko e dal Comune di Castelfidardo;

- a Chieti, organizzato dagli "Amici della Musica" di Chieti;

- a Lamezia Terme, con l'Orchestra Filarmonica della Calabria;

- a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;

- a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione "Giorgio e Aurora Giovannini";

- a Roma, organizzato dall'Accademia Romana delle Arti;

- a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione "Musica e Cultura";

- a Tagliacozzo, organizzato dal Comune di Tagliacozzo;

- a Viterbo, organizzato dall'Università della Tuscia;

- un soggiorno per due persone a mezza pensione (cena) dal 6 al 13 giugno 2015, presso l'Hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano.

Secondo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 2.700,00;

- **Premio "Montarsòlo"** di Euro 1.500,00, in memoria di Paolo e Ugo Montarsòlo;

- **Premio "Locatelli"** di Euro 800,00, in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli;

Terzo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Camera dei Deputati**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 1.800,00.

- **Premio "Locatelli"** di Euro 700,00, in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli;

- **Premio "International Inner Wheel-Club Roma Romae"** di Euro 500,00;

e) Premi Speciali

- **Premio "David Macculi"** di Euro 500,00 al migliore esecutore dell'opera "Il silenzio delle Sirene" di D. Macculi;

- **Premio "Giuseppe Preite"**, diploma al più giovane finalista.

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare sia alle sezioni solisti che duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.

11) **Domanda di iscrizione**

I concorrenti devono inviare domanda utilizzando possibilmente il modello allegato al presente regolamento o fotocopia di esso. **In particolare dovrà essere debitamente firmata la parte relativa al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.**

- 12) Le domande che, per le sezioni a quattro mani, sono uniche per entrambi i componenti il duo, devono essere dattiloscritte o manoscritte a stampatello su unica facciata ed essere compilate necessariamente in ogni loro parte.

13) **Quota associativa e di iscrizione (contributo supplementare alla realizzazione del Concorso)**

Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa 2014 e contributo supplementare per la partecipazione al Concorso" e deve essere effettuato mediante **bonifico bancario** a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

c/c 0626 / 81150129 - Banca Intesa-S. Paolo - Filiale 03807

Via della Seta, 10 - 00144 Roma

CODICE IBAN: IT 35 U 03069 03392 062681150129 - CODICE BIC: BCITITMM

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.

14) **Allegati alla domanda**

- a) copia di un documento di identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);
- b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello su foglio separato dalla domanda e su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;
- c) ricevuta del bonifico bancario.

15) **Termine di presentazione della domanda**

La domanda, con allegati i documenti di cui al precedente articolo, deve pervenire entro e non oltre il **22 settembre 2014** (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", Segreteria del Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 2014

Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma

oppure compilando l'apposito modulo sul sito internet:

www.chopinroma.it

- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
- 17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) **Svolgimento del Concorso**

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande.

- a) **Solisti (sezioni “A” e “B”) e Duo** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell’inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente della AFC o di un suo delegato;
- b) **Solisti (Premio “Chopin”)** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle **ore 18,00 del 20 ottobre 2014** per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente della AFC, o di loro delegati, presso il Chiostrò di S. Giovanni Battista de’ Genovesi, Via Anicia, 12 - Roma.
- 19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.
- 20) **Alloggio**
Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.
- 21) **Pianoforti da studio**
All’inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l’orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dalla AFC, in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.
- 22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.
- 23) **Premi Speciali**
Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:
- **Premio “Fondazione Cuomo”** di Euro 1.000,00 al pianista dell’Est europeo meglio classificato nel Concorso Pianistico Internazionale “Roma” 2014.
- 24) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel **concerto dei vincitori** che si terrà il **25 ottobre 2014 presso l’Auditorium della Conciliazione in Roma** eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.
- 25) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.
- 26) Il Presidente della AFC può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.
- 27) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.
- 28) Il Presidente della AFC ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.
- 29) **Ritiro dei diplomi**
I diplomi dovranno essere ritirati nel corso della cerimonia di consegna, al termine della votazione di ciascuna Sezione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, a sua richiesta ed a suo carico.
I diplomi di vincitore di Primo Premio Assoluto e di Premio speciale dovranno essere ritirati nel corso del concerto dei vincitori, ai sensi dell’art. 24.
- 30) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l’utilizzazione radiofonica o televisiva.
- 31) La AFC si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.
- 32) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della AFC al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.
- 33) La partecipazione al Concorso comporta l’accettazione incondizionata delle norme dello Statuto della AFC e del presente regolamento senza alcuna riserva. Copia dello Statuto è disponibile presso la sede dell’Associazione.
- 34) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.