

SIMC

La Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC), fondata negli anni Venti del Novecento da A. Casella, V. De Sabata, G. F. Malipiero, I. Pizzetti e O. Respighi, accolse i più prestigiosi musicisti italiani fra i quali: L. Berio, L. Dallapiccola, G. F. Ghedini, E. Morricone, G. Petrassi, R. Vlad ed altri insigni e numerosi compositori. La Sezione Nazionale italiana della ISCM (International Society for Contemporary Music, presente in 52 Nazioni) è impegnata nella promozione della Musica d'arte e in quella contemporanea in modo privilegiato. Aperta a tutte le figure professionali operanti nel settore musicale, ospita: compositori, interpreti, organizzatori, ecc. La sua diffusione in ambito nazionale è affidata a Sezioni Territoriali. È antica e prestigiosa Associazione, rigorosamente senza fine di lucro.

SIMC

Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC)®
International Society for Contemporary Music
Italian Section
Via Domenichino, 12 - 20149 Milano
mobile: +39 345 05 05 525
www.simc-italia.it
email: simc@fastwebnet.it
Facebook: SIMC
(Società Italiana Musica Contemporanea)
SKYPE (tel. e chat): aforismi2002

SELEZIONE INTERNAZIONALE

*per composizioni
che accompagnino
il corso di studi dell'oboe*

INTERNATIONAL SELECTION

*for compositions
which can accompany
the course of study of the oboe*



SIMC

EDIZIONI **CARRARA**

2014

SELEZIONE INTERNAZIONALE 2014 INTERNATIONAL SELECTION 2014

SIMC

EDIZIONI **CARRARA**

MODULO D'ISCRIZIONE – APPLICATION FORM

Cognome, Nome - *Name, Christian Name* _____

Indirizzo – *Address* _____

Tel. Nr _____ E-Mail _____

Data e luogo di nascita - *Date and place of birth* _____

Nazionalità - *Nationality* _____

Titolo della composizione - *Title of the composition* _____

Data della composizione – *Date of the composition* _____

Durata - *Duration* _____

Organico strumentale - *Instruments* _____

Data - *Date* _____ Firma – *Signature* _____

DICHIARAZIONI - *DECLARATIONS*

a) Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità che la composizione presentata è inedita; che non è mai stata radiodiffusa; registrata per uso commerciale e/o diffusa sul web.

I hereby declare under my own responsibility that the submitted composition is unpublished; that it has never been recorded for commercial use.

Firma - *Signature*

b) Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità di acconsentire all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione e all'archiviazione del materiale realizzato, il tutto a titolo gratuito.

I hereby declare under my own responsibility to consent to any audio and video filming and broadcasting of the composition and to storage of produced material, all for free.

Firma – *Signature*

Art. 1

SIMC (Italian Society of Contemporary Music – Italian Section of ISCM), in order to introduce young performers to contemporary languages, in collaboration with Edizioni Carrara of Bergamo announces a selection of compositions that accompany the course of study at different levels.

The 2014 selection is devoted to the oboe, in three different sections:

A - Works for oboe solo.

B - Works for oboe and piano or oboe and organ or oboe and harpsichord.

C - Works for ensemble of double-reed instruments (oboe, english horn, oboe d'amore, bassoon), from duo to sextet.

Art. 2

This call for scores does not pose restrictions regarding the compositional language to be adopted; however, as it has also, although not exclusively, a training purpose, the performance difficulty will have to be commensurate with the normal skill of instrumentalists who have not yet completed their course of study. The maximum level of difficulty is that of the access to the higher level of studies.

Art. 3

The duration of the pieces must not exceed 4 minutes for section A and 8 minutes for the other sections.

Art. 4

The competition will accept unpublished compositions by musicians of any nationality and of any age, also previously performed, provided that they are neither given to a publisher in any form, nor released on the Internet. Each composer can send more than one composition for each section.

Art. 5

The selected score will be published by Edizioni Carrara (in an expressly created new series) in three volumes, one for each section of the selection.

Art. 6

Scores must be sent per e-mail, in pdf format, to the following address: simc@fastwebnet.it. The registration deadline is set for November 30, 2014. Anonymity is not required. If the size of the file to be sent is bigger than 5 Mega Bytes, we recommend the use of a file hosting system.

Art. 7

In order to take part in the selection, a contribution to the organization costs of thirty (30) Euro for each section one wants to enter is required. Sending more than one work for the same section entails the payment of a single fee.

Payment must be made by bank transfer as follows:

A) From Italy:

IBAN IT93C0558401657000000002712,

bank account in the name of:

Società Italiana Musica Contemporanea - SIMC

Banca Popolare di Milano (BPM)

Ag. 346 . Via Pellizza da Volpedo, 20149 Milan (Italy)

Any bank transfer fee will be debited to the payer.

In the reason for payment must be given the following wording:

Selection SIMC-Edizioni Carrara 2014

B) From abroad:

Bank transfer using the following international banking coordinates: BIC code: BPMIITMMXXX

International bank account:

IBAN IT93C0558401657000000002712

bank account in the name of:

Società Italiana Musica Contemporanea - SIMC

Banca Popolare di Milano (BPM)

Ag. 346 . Via Pellizza da Volpedo, 20149 Milan (Italy)

Any bank transfer fee will be debited to the payer.

In the reason for payment must be given the following wording:

Selection SIMC-Edizioni Carrara 2014

Art. 8

Each shipment must be accompanied by the following documents in digital format:

a) The application form containing personal data: name, surname, date and place of birth, nationality, address, telephone number, e-mail address, title, date, duration and organic of the composition;

b) a statement certifying that the composition is unpublished;

c) declaration of consent to any free audio and video filming and broadcasting of the composition and also the storage of produced material.

The following items must also be attached to the shipment:

d) a brief description of the work (in Italian or English);

e) CV (in Italian or English);

f) a photocopy of a valid identity document of the composer;

g) a recent photograph of the composer;

h) a copy of the receipt of the entry fee.

Art. 9

The jury will be composed of well-known musicians appointed by the SIMC Council, in agreement with Edizioni Carrara of Bergamo.

The Jury's decision is final. By participating in the Selection, each entrant agrees to accept it without the right to protest.

For further information, please visit the SIMC website at: <http://www.simc-italia.it>

**Art. 1**

La SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea), allo scopo di avvicinare i giovani esecutori ai linguaggi contemporanei, in collaborazione con le Edizioni Carrara di Bergamo bandisce una selezione per composizioni che accompagnino il corso di studi a differenti livelli.

La selezione 2014 sarà dedicata all'oboe, in tre distinte sezioni:

A - Brani per oboe solo.

B - Brani per oboe e pianoforte o oboe e organo o oboe e clavicembalo.

C - Brani per gruppi di strumenti ad ancia doppia (oboe, corno inglese, oboe d'amore, fagotto), dal duo al sestetto.

Art. 2

Il presente bando non pone vincoli riguardo al linguaggio compositivo da adottare; tuttavia, proponendosi anche, pur se non esclusivamente, uno scopo formativo, le difficoltà esecutive dovranno essere commisurate alle normali capacità di strumentisti che non abbiano ancora completato il loro percorso. Il livello massimo di difficoltà è quello relativo all'ingresso nel periodo superiore degli studi.

Art.3

La durata dei brani non dovrà superare 4 minuti per la sezione A e 8 minuti per le altre sezioni.

Art. 4

Alla selezione sono ammesse opere di compositori senza limiti di età e nazionalità, anche già eseguite, purché non ancora cedute ad editore in qualsiasi forma, né pubblicate in rete. Ciascun compositore potrà inviare anche più di una composizione per ogni sezione.

Art. 5

Le partiture selezionate verranno pubblicate, con regolare contratto editoriale, dalle Edizioni Carrara (in una nuova collana appositamente creata) in tre volumi, ciascuno per ognuna delle sezioni della selezione.

Art. 6

Le partiture dovranno pervenire in formato pdf all'indirizzo e-mail simc@fastwebnet.it entro il 30 novembre 2014. Non è richiesto l'anonimato. Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 5 Mbyte, si consiglia l'utilizzo di un sistema di file hosting.

Art. 7

Per la partecipazione alla selezione è richiesto un contributo alla spese di organizzazione di 30 (trenta) Euro per ogni sezione del bando a cui si intende concorrere. L'invio di più opere per la stessa sezione comporterà il pagamento di un'unica quota.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario utilizzando le seguenti coordinate:

A) dall'Italia:

IBAN IT93C0558401657000000002712 intestato a:

Società Italiana Musica Contemporanea - SIMC

Banca Popolare di Milano (BPM)

Ag. 346 . Via Pellizza da Volpedo, 20149 MILANO

Eventuali spese di bonifico bancario saranno a carico dell'ordinante.

Si dovrà riportare la causale del versamento:

Selezione SIMC-Edizioni Carrara 2014

B) Dall'estero:

bonifico bancario con le seguenti coordinate:

BIC code: BPMIITMMXXX

International bank account:

IBAN IT93C0558401657000000002712, intestato a:

Società Italiana Musica Contemporanea - SIMC

Banca Popolare di Milano (BPM)

Ag. 346 . Via Pellizza da Volpedo, 20149 Milano (Italy)

Eventuali spese di bonifico bancario saranno a carico dell'ordinante.

Si dovrà riportare la causale del versamento:

Selezione SIMC-Edizioni Carrara 2014

Art. 8

Ad ogni invio dovranno essere allegati i seguenti documenti in formato digitale:

a) Il modello contenente i dati personali: nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo postale, numero telefonico, indirizzo email, titolo, data, organico durata della/e composizione/i;

b) dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita;

c) dichiarazione di consenso all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione, all'archiviazione del materiale realizzato, a titolo completamente gratuito.

Andranno inoltre allegati:

d) una breve descrizione del lavoro (in lingua italiana o inglese);

e) curriculum artistico (in lingua italiana o inglese);

f) fotocopia di un documento valido di identità del compositore;

g) una fotografia recente del compositore;

h) ricevuta della tassa di iscrizione.

Art. 9

La giuria sarà composta da noti musicisti nominati dal direttivo della Simc, in accordo con le Edizioni Carrara di Bergamo.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili. Con la partecipazione alla Selezione ogni concorrente si impegna ad accettarle senza diritto a contestazione.

Per ulteriori informazioni: www.simc-italia.it