

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome .....

Cognome .....

Indirizzo .....

.....

Telefono .....

Email .....

Data e luogo di nascita .....

.....

Curriculum e corso di studio:

.....

Codice fiscale .....

Desidero iscrivermi come allievo:

Attivo  Uditore

Opere preparate:

.....

.....

.....

Firma .....

Firma del genitore se minorenni

.....

Legge sulla privacy

Esprimo il mio consenso al trattamento dei miei dati personali da parte della segreteria del corso per le finalità istituzionali e al trattamento dei miei dati da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma .....

Firma del genitore se minorenni

.....



### AMARILLI VOLTOLINA

Figlia d'arte, inizia gli studi musicali con il padre, Mario, organista primario della Basilica Antoniana di Padova. All'età di 7 anni dà già concerti e a 13 tiene il suo primo concerto d'organo nella Cattedrale di Padova.

Compie gli studi al Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica con L.Celeghin e in Clavicembalo con E.G.Sartori, con il massimo dei voti.

Si perfeziona presso varie accademie internazionali con L.F.Tagliavini, H.Vogel, J.Langlais, M.Radulescu, G.Leonhardt, J.L.Gonzales Uriol per l'organo e K.Gilbert ed E.Fadini per il clavicembalo e fortepiano.

Vincitrice di numerosi concorsi, ha effettuato registrazioni per la RAI, Radiocapodistria, Telemontecarlo ed altre emittenti italiane e straniere.

Tiene concerti in tutta Europa e corsi e seminari presso varie istituzioni.

È stata titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica nei Conservatori di Lecce e Mantova e attualmente ne è titolare presso il Conservatorio di Vicenza.

Il suo repertorio nella letteratura organistica è vastissimo e spazia dalle origini all'epoca contemporanea.

Ha eseguito varie prime assolute di opere organistiche contemporanee (Mortari, Manzi, Bellisario, ecc.), di cui alcune composte espressamente per lei, in esecuzione solistica o in duo.

Affianca all'attività didattica e concertistica quella musicologica e compositiva.

Vincitrice al 1° Concorso Internazionale "S.Cecilia" di Alba Adriatica con la composizione "Toccata, adagio e fuga per organo e trombone" e all'11° Concorso Europeo "Città di Barletta" con la composizione "B.A.C.H. Reflections" per pianoforte e trombone.

La sua composizione "Diabolus Ricercare" per pianoforte è stata eseguita a Bologna, a Palazzo Mazzacorati, nell'ambito della Rassegna Internazionale di Composizione "A.Gigli". Lo stesso brano è stato inserito in un CD e in un DVD pubblicati per l'occasione.

In campo musicologico ha pubblicato:

- "Introduzione allo studio delle Messe della Domenica *Orbis Factor* di A.Gabrieli e G.Frescobaldi" edizioni Zanibon;

- "La pratica dell'*Alternatim* nella Messa per organo dei secoli XVI e XVII" edizioni Armelin Musica;

mentre in campo didattico è edita la sua pubblicazione: "101 dettati melodici", indirizzata agli studenti che devono sostenere gli esami di teoria e solfeggio.

Ha curato due pubblicazioni di musiche per organo di Mario Voltolina, uscite nel giugno 2011 e in ottobre 2013 nelle edizioni Armelin Musica.

E' direttrice artistica e docente del "Corso Internazionale di Interpretazione sulla Letteratura Organistica" che si svolge annualmente a Val diporro (VR) durante il periodo estivo.

E' vicepresidente per il Nord-Italia della Confederazione Organistica Italiana e presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale "Mario Voltolina".

## 6° CORSO INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE SULLA LETTERATURA ORGANISTICA

all'organo storico del 1787 di Val diporro Bosco Chiesanuova (VR)

**dal 21 al 27 luglio 2014**  
**docente: AMARILLI VOLTOLINA**

presentato da  
**ASSOCIAZIONE MUSICALE "MARIO VOLTOLINA"**



in collaborazione con:  
**ASSOCIAZIONE DONNE DI LESSINIA**



con il patrocinio di:

REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI VERONA



COMUNE DI BOSCO CHIESANUOVA



con il sostegno di:

GRUPPO XIII COMUNI



GRANDI NOTE PER PICCOLI MUSICISTI



CONSORZIO COMUNI BIM ADIGE



## SVOLGIMENTO E FINALITA'

Il corso di quest'anno si propone di approfondire la forma della **TOCCATA e la sua evoluzione nell'arco dei secoli XVI e XVII in Italia**. Verranno trattati in particolare quegli autori che, direttamente o indirettamente, crearono le basi per l'opera di Frescobaldi, e quelli che, a loro volta, furono influenzati da Frescobaldi stesso.

Durante il corso inoltre potranno venire studiati anche altri autori liberamente scelti dagli allievi, purché adatti all'organo del corso (per la scelta consultare la docente).

Il corso è rivolto principalmente agli organisti ma anche ai pianisti o clavicembalisti che desiderino conoscere l'organo antico con la sua letteratura.

Si può partecipare come attivi o come uditori.

Possono essere attivi i diplomati e gli studenti dei corsi accademici dei conservatori (triennio e biennio del nuovo ordinamento), del corso superiore, medio e inferiore del vecchio ordinamento, e dei corsi preaccademici.

Nessuna condizione per gli uditori.

Sono previste due lezioni giornaliera (mattina e pomeriggio).

Seminari, visite a strumenti storici e concerti completeranno il programma.

Le lezioni e i concerti si svolgeranno all'organo Pietro Cavalletti del 1787, situato nella chiesa parrocchiale S. Antonio Abate di Valdiporto di Bosco Chiesanuova – Verona.

A tutti i partecipanti attivi sarà data la possibilità di studiare allo strumento.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza (valido per il riconoscimento dei crediti formativi) agli allievi che avranno partecipato almeno all'80% delle lezioni.

## LETTERATURA

I partecipanti attivi devono preparare almeno due toccate scegliendo da questa lista:

G. Diruta: Il Transilvano. Musica per tastiera  
EMB Editio Musica Budapest Z8608 oppure  
ed. Armelin (a cura di Florindo Gazzola)

G. Frescobaldi: Toccate (I e II libro)  
ed. Zanibon PD (a cura di K. Gilbert) GZ 5768, 5769

A. Mayone: Diversi capricci a sonare  
(a cura di Ch. Stembridge) libro I e II  
ed. Zanibon GZ 5845, 6050

Ercole Pasquini: Raccolta completa delle composizioni note  
per strumenti a tastiera (a cura di Marco Ghirotti)  
Ed. Armelin AMM 277

Bernardo Pasquini: 7 Toccate (a cura di A. Esposito)  
Ed. Zanibon 4068

C. Merulo: I e II libro di Toccate, Roma 1598  
ed Fac-simile, Spes, Firenze oppure da  
Classici italiani dell'organo, 60 composizioni  
(a cura di I. Fuser) ed. Zanibon 4039

J.J. Froberger: Toccate vol. V parte I  
ed. Barenreiter BA 9211

Michelangelo Rossi: Toccate e correnti  
ed. Zanibon 6396

G. M. Trabaci: ed. Il Levante vol. 1 e 2  
(a cura di Armando Corideo)

Chi non riuscisse a trovare alcuni spartiti dei brani in programma può contattare la docente al numero: 347 5745401. Per le Edizioni Armelin Musica vedere anche:  
[www.armelin.it](http://www.armelin.it)

## REGOLAMENTO

Il corso avrà luogo da lunedì 21 luglio a domenica 27 luglio 2014.

La domanda di iscrizione sul modulo allegato dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica: [amarivol@tin.it](mailto:amarivol@tin.it).

La quota di iscrizione di € 90,00, comprensiva dell'assicurazione infortuni, dovrà essere versata entro il 30 giugno 2014, a mezzo bonifico bancario, sul conto:

**IBAN: IT75 Y062 2512 1201 0000 0004 284**

intestato a: ASS. MUSICALE "MARIO VOLTOLINA"

presso la: Cassa di Risparmio del Veneto – ag.23 - Via T. Aspetti - Padova

specificando: cognome, nome e causale, e non sarà rimborsata (salvo il caso che il corso non venga attivato).

Le domande saranno accettate in ordine alla data di arrivo.

Il corso avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti attivi.

Verranno ammessi in qualità di allievi "attivi" i primi 20 che ne facciano richiesta, previa insindacabile valutazione del curriculum scolastico.

A questi allievi verrà data comunicazione dell'avvenuta accettazione e dovranno quindi provvedere al versamento dell'ulteriore quota di €90,00 per la frequenza al corso.

Per gli allievi "uditori", invece, non ci sarà altra quota da pagare.

Il calendario delle lezioni sarà inviato alla conferma dell'avvenuta iscrizione.

Alla fine del corso i migliori allievi attivi verranno selezionati per partecipare al concerto finale.

Ai partecipanti al corso che ne facciano richiesta verranno applicate condizioni agevolate di soggiorno. Contattare il direttore artistico all'indirizzo sotto riportato.

L'atto di iscrizione comporta la conoscenza e accettazione del presente regolamento.

Per qualsiasi informazione rivolgersi a:

**Amarilli Voltolina – direttore artistico**

**tel/fax: 049 8640333 – cell: 347 5745401**

**e-mail: [amarivol@tin.it](mailto:amarivol@tin.it)**

## **Edizioni Armelin Musica – Padova**

**Riviera San Benedetto, 18**

### *Libri di Cultura Organistica*

#### **Giordano Assandri**

Cosa suono oggi? Prontuario di melodie e brani per l'organista liturgico. €39,00

#### **Mirko Ballico**

Ricerchada. La tecnica organistica rinascimentale nei trattati dalla seconda metà del '400 al primo '600. Con CD. €39,00

#### **Nunziata Bonaccorsi**

L'Ornamentazione. Ovvero l'arte di abbellire in musica. Stile e interpretazione tra '500 e '700 €55,00

#### **Fausto Caporali**

Corso propedeutico d'improvvisazione organistica €40,00

L'improvvisazione organistica €40,00

L'accompagnamento al canto liturgico €40,00

#### **Sandro Carneles**

L'Arte della Fuga di J. S. Bach. Guida alla comprensione €40,00

L'Orgelbüchlein di J. S. Bach. Guida alla comprensione €35,00

Solo Pedale. Metodo-Sistema di studio del pedale €35,00

L'organista a servizio della liturgia €35,00

#### **Federico del Sordo**

Il Basso Continuo. Una guida pratica e teorica per l'avviamento alla prassi dell'accompagnamento nei sec. XVII e XVIII €42,00

#### **Francesco Gasparini**

L'Armonico pratico al cimbalo (1729) €13,00

#### **Florindo Gazzola**

L'Accordatura degli antichi strumenti da tastò €28,00

#### **Napoleone Fourneaux**

L'Accordatura degli organi a canne €10,00

#### **Claudia Pilla**

Le antiche diteggiature negli antichi strumenti a tastò €42,00

#### **Alberto Sabatini**

L'Harmonium. Storia, tecnica, estetica e fonica €48,00

#### **Domenico Severin**

La registrazione organistica. In Italia, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra dal XVI al XX secolo. €40,00

#### **Amarilli Voltolina**

La pratica dell'*Alternatim* nella Messa per Organo dei secc. XVI e XVII. €15,00

### **INFORMAZIONI E ORDINI**

[www.armelin.it](http://www.armelin.it)

e-mail: [info@armelin.it](mailto:info@armelin.it)

Tel 049 8724 928