

Docenti

Jennifer Scott Miceli, Ph.D.

Direttrice di Music Education e Vocal Jazz presso LIU Post in USA. Laureata alla Eastman School of Music e specializzata nella Music Learning Theory di Edwin E. Gordon e nel metodo Kodaly

Andrea Apostoli

Presidente AIGAM, musicista, autore e docente in corsi di formazione in Italia e all'estero

Elena Papini

Insegnante Formatore e Supervisore AIGAM, pianista, docente di didattica pianistica secondo la MLT di Edwin E. Gordon

Maria Grazia De Paulis

Insegnante Formatore AIGAM, direttore di coro, esperta di vocalità infantile secondo la MLT di Edwin E. Gordon

Attestati

A conclusione del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

L'AIGAM è ente accreditato dal MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la Formazione del Personale della Scuola ed è l'unica Associazione ufficialmente riconosciuta dal Prof. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia.

con il patrocinio di

 EDIZIONI CURCI

AIGAM ASSOCIAZIONE ITALIANA GORDON PER L'APPRENDIMENTO MUSICALE


"Il nostro obiettivo è favorire la crescita di generazioni capaci di ascoltare e capire la musica, di comunicare musicalmente, di fare musica nelle loro famiglie, con i loro amici e di improvvisare."

Edwin E. Gordon

informazioni e iscrizioni

Segreteria AIGAM

Via Pietro Cartoni 135 - 00152 Roma

tel: 06 58332205

segreteria@aigam.it

www.aigam.it



L'educazione vocale e strumentale del bambino dai 6 ai 12 anni secondo la
secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Corso di Formazione AIGAM

insegnanti di musica

**1/10 luglio 2016
ROMA**



La *Music Learning Theory* (MLT) è una teoria sviluppata attraverso anni di ricerca e osservazione dal prof. *Edwin E. Gordon* (South Carolina, USA), che descrive le modalità dell'apprendimento musicale e la prassi educativa che da essa scaturisce.

L'obiettivo principale della MLT è lo sviluppo della "audiation", neologismo coniato da Gordon stesso, che indica la capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica che non è fisicamente presente.

Attraverso un percorso articolato, l'insegnante guiderà il bambino nello sviluppo della sua audiation secondo precise tappe sequenziali e cumulative che si susseguono durante l'ascolto o l'esecuzione musicale.

Il lavoro corale e strumentale che scaturisce dalla MLT facilita nei bambini la comprensione degli elementi fondamentali della sintassi musicale per imparare a improvvisare e fornisce inoltre una solida base per intraprendere la lettura e la scrittura della notazione musicale.

Programma

- L'apprendimento del linguaggio musicale secondo la Music Learning Theory
- Apprendimento discriminatorio ed inferente: la sequenza di apprendimento della competenze
- Le attività sequenziali di apprendimento: i primi 10 minuti di ogni lezione
- Il respiro il corpo e il movimento nell'apprendimento musicale

- La sequenza di apprendimento dei contenuti tonali e ritmici: i pattern
- Le attività di classe e il lavoro sul repertorio vocale e strumentale
- L'integrazione fra attività sequenziali di apprendimento e repertorio: verso la performance
- L'improvvisazione: competenza propedeutica alla lettura
- Lo sviluppo della musicalità durante le prove corali
- L'utilizzo dell'audiation per l'alfabetizzazione musicale negli ensemble corali tradizionali
- La scelta del repertorio corale e sua funzionalità didattica
- Punti di forza e problematiche nella gestione di un coro scolastico

Libri di testo

E.E. Gordon, *Attività sequenziali di apprendimento musicale: Manuale teorico e pratico - Registro Ritmico - Registro Tonale*, Edizioni Curci, Milano 2016

E.E. Gordon, *L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare*, Ed. Curci, Milano 2003

E.E. Gordon, A. Apostoli, *Canti melodici e ritmici senza parole*, Ed. Curci, Milano 2004

AA.VV., *Il bambino e la musica. L'educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.*, Ed. Curci, Milano 2010

R.Nardozi, *La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Aspetti teorici e pratici*, Edizioni Curci, Milano 2014

Sede del corso

Roma- Sede AIGAM, Via Pietro Cartoni 135

Date

Il corso ha una durata di 70 ore e si svolge dal 1 al 10 luglio 2016 secondo i seguenti orari:

- 1 luglio dalle 13.30 alle 19.30
- 2 luglio dalle 9.00 alle 18.30
- 3 luglio dalle 10.00 alle 19.30
- 4 luglio dalle 9.00 alle 18.30
- 5 luglio dalle 10.00 alle 17.30
- 6 luglio dalle 9.00 alle 18.30
- 7 luglio dalle 9.00 alle 18.30
- 8 luglio dalle 10.00 alle 17.30
- 9 luglio dalle 10.00 alle 17.30
- 10 luglio dalle 9.00 alle 16.30

Iscrizioni

Il corso è a numero programmato. Per partecipare è necessario contattare la Segreteria AIGAM al numero 06 58332205 o all'indirizzo info@aigam.it per informarsi sulla disponibilità dei posti e le modalità di iscrizione

Costi

quota di iscrizione 150 euro
quota di partecipazione 580 euro