

Programma dettagliato EmuFEST 2014

LUNEDI 20 OTTOBRE ORE 9 - SALA MEDAGLIONI

Saluti istituzionali

ORE 10 - SALA MEDAGLIONI Sessione 1: Sistemi per la composizione assistita

Chair: Sylviane Sapir *Stefano Silvestri*. Modelli di sistemi complessi ed elaborazione numerica di segnali caotici in SuperCollider

Fabio De Sanctis De Benedictis. Dall'analisi musicale alla composizione e formalizzazione algoritmica: esempi applicativi con PWGL

Francesco Bianchi e Andrea Agostini. Algoritmi Genetici per la composizione assistita in ambiente Real-time

Andrea Agostini e Daniele Ghisi. cage: una libreria di alto livello per la composizione assistita da computer in tempo reale

Sessione 2: Conservazione del patrimonio musicale Chair: Gualtiero

Volpe *Sergio Cavaliere, Andrea Arcella, Nadia Polverino e Stefano Silvestri*.

Bringing back to life ancient music scores: the case of music in the 1799 neapolitan revolution

Niccolò Pretto e Sergio Canazza. Rewind: simulazione di un'esperienza d'ascolto storicamente fedele di dischi fonografici digitalizzati

ORE 12:20 - FOYER

POSTER CRAZE 1

ORE 13:40 - FOYER - Sessione poster 1

Luca Richelli. La Libreria OpenMusic OMChroma - Documentazione online

Elisabetta Capurso. Per un'analisi di Improvviso Statico di Carmine Emanuele Cella

Marco Marinoni. The feature extraction based hypersampler in Il grifo nelle perle nere: a bridge between player and instrument paradigm

Marco Marinoni. The hyperviolin in Dalla Sua Orbita

Luca Richelli e Sergio Canazza. PianoSpace

Valerio De Bonis e Giulio Colangelo. Un nuovo approccio alla forma compositiva nelle installazioni sonore: [RE]BO[U]NDS e la composizione in tempo reale

ORE 14:40 - SALA MEDAGLIONI

Sessione 3: Analisi, sintesi, rendering del suono

Chair: Federico Fontana

Giacomo Valenti, Andrea Valle e Antonio Servetti. Permutation synthesis

Giovanni Costantini, Massimiliano Todisco, Daniele Casali e Renzo Perfetti.

Automatic piano music transcription system

Sandro Scaiella, Simone Spagnol, Michele Geronazzo e Federico

Avanzini. Valutazione parametrica di un modello strutturale di orecchio esterno per il rendering binaurale del suono

ORE 15:40 - SALA MEDAGLIONI

Presentazione del libro

Musica informatica - Filosofia, storia e tecnologia della Computer Music, di Leonello Tarabella (Maggioli Editore)

ORE 16:10 - SALA MEDAGLIONI

Presentazione del libro

Pensare le tecnologie del suono e della musica, di Agostino Di Scipio
(Editoriale Scientifica - collana "punto org")

ORE 17:00 - SALA MEDAGLIONI Assemblea COME

ORE 20:30 SALA ACCADEMICA

EMUFEST - Concerto 1 - TRIGGER(ED)

(curatrice: Laura Bianchini)

Silvia Lanzalone - Èleghos

per flauto aumentato, tubo risonante ed elettronica

flauto - Gianni Trovalusci

Marco Ferrazza - Radiale

acusmatico

Agostino Di Scipio - Studio sul rumore di fondo, nel tratto vocale

(Ecosistemico udibile n.3b)

per tre voci femminili

voci - Concetta Cucchiarelli, Virginia Guidi e Angelina Yershova

Feed-Band (Valentino De Luca, Francesco Quercia, Sara Di Santo,

Antonio Scarcia, Giuliano Scarola, Francesco Scagliola) - A Sad Song

Feedback, indeterminazione e forma aperta di una performance

Alba Francesca Battista, Matteo Nicoletti,

Vittorio Castelnuovo - A contemporary Dawn: a wor(l)d soundscape

installazione elettroacustica interattiva

MARTEDI 21 OTTOBRE

ORE 9:40 - SALA MEDAGLIONI

Sessione 4: Analisi e ricostruzione di opere elettroacustiche

Chair: Giorgio Klauer

Massimo Vito Avantageggiato. Donatoni: verso una rivalutazione di Quartetto III

Carlo Barbagallo. Ricostruendo Nono: da Die Ermittlung a Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz.

Sessione 5: Generazione automatica di contenuti audio e musicali

Chair: Stefano Bassanese

Marinos Koutsomichalis e Andrea Valle. SoundScapeGenerator: soundscape modelling and simulation

Alessio Gabriele. LAdOp1: definizione e computazione degli adattamenti in opere d'arte intermediali adattive

Keynote Speech: Lorenzo Seno

Arte, Scienza, Società, Storia.

La ricerca musicale nell'epoca della stagnazione secolare

ORE 12:20 - FOYER

Poster Craze 2

ORE 13:40 - FOYER

Sessione poster 2

Annalisa Metus and Giorgio Klauer. A Sonic Art Book (Little Red Riding Hood)
Stefano Lombardi Vallauri. Some difficulties inherent in the project of an artificial musical experience

Martino Sarolli. VID/AO (Video Imaging Digital/Analog Operator)

Giuliano Anzani.

Giovanni Costantini, Massimiliano Todisco, Daniele Casali e Giorgio Nottoli. A kinematic sensor to expressively control musical processing

Anna Terzaroli. "Pitch-class set", Forte e Drobish

ORE 14:40 - SALA MEDAGLIONI

Sessione 6: Storia ed estetica della musica elettroacustica

Chair: Alessandra Carlotta Pellegrini

Luca De Siena. La Messa Elettroacustica: Sull'utilizzo dell'Ordinarium Missae in alcune composizioni elettroacustiche.

Alex Di Nunzio. Musica (pre) informatica negli Stati Uniti

Luca De Siena. La musica elettroacustica e l'animazione astratta - Problematiche estetiche, modelli analitici e sviluppi futuri.

ORE 15:40 - SALA MEDAGLIONI

Presentazione del libro:

Enore Zaffiri - saggi e materiali, a cura di Stefano Bassanese e Andrea Valle (AIMI, CIRMA - Università di Torino, Conservatorio di Torino)

ORE 16:10 - SALA MEDAGLIONI

Presentazione del libro

Edison Studio, a cura di Marco Maria Gazzano (Æ òrma Editore)

ORE 17:00 - SALA MEDAGLIONI

Assemblea AIMI

ORE 20:30 - SALA ACCADEMICA

Emufest Concerto 2

Inside Out - Outside In (curatore: Fabio Cifariello Ciardi)

Nicola Casetta - Piano Simulacrum
acusmatico

Julian Scordato - Constellations
audiovisual

Luca Richelli - Keep Going Again
acusmatico

Daniele Pozzi, Matteo Marzano, Alessandro Settenvini - Zero Termico
audiovisual

Alberto Novello - hBar - Unpredictable interaction
flauto, video

flauto - Gianni Trovalusci

MERCOLEDI 22 OTTOBRE

ORE 9:30 - SALA MEDAGLIONI

Sessione 7: Sistemi per l'apprendimento aumentato

Chair: Stefano Delle Monache

Marcella Mandanici, Leonardo Amico, Antonio Roda e Sergio Canazza. Conoscere l'armonia tonale nell'ambiente interattivo "Harmonic Walk"

Giacomo Lepri, Corrado Canepa, Gualtiero Volpe, Simone Ghisio e Antonio Camurri. Crafting sounds with The Potter

Michele Geronazzo, Luca Brayda, Alberto Bedin e Federico Avanzini. Audio 3D e ancoraggio sonoro per l'esplorazione multimodale di ambienti virtuali

Sessione 8: Interazione e controllo

Chair: Marcella Mandanici

Yuri De Pra, Federico Fontana e Fausto Spoto. Confronto tra sistemi di rilevamento del gesto basati su sensori a infrarossi o ultrasuoni per applicazioni di pianoforte virtuale

Andrea Valle e Simone Pappalardo. The Gate Modulator. An experiment in digitally-controlled analog synthesis

Sessione 9: Modelli della voce e imitazioni vocali

Chair: Pietro Polotti

Davide Rocchesso e Davide Andrea Mauro. Self-organizing the space of vocal imitations

Concetta Cucchiarelli. Riflessioni su un nuovo modello vocale

Stefano Baldan, Stefano Delle Monache e Luca Comanducci. His engine's voice: towards a vocal sketching tool for synthetic engine sounds

ORE 14:00 - SALA MEDAGLIONI

Workshop introduttivo su Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures

ORE 20:30 - SALA ACCADEMICA

Emufest Concerto 3 - Stati di aggregazione (solido-liquido-gassoso) (curatore: Stefano Bassanese)

Roberto Vetrano - NOOS 1

audiovisual

Franco Degrassi - Experiences a1

acusmatico

Carlo Ciceri - NOOS 2

Carlo Barbagallo - Dal sottosuolo

voce, live electronics

voce - Annalisa Pascai Saiu

Antonio Scarcia - Barcarola

acusmatico

Maura Capuzzo - NOOS 3

audiovisual

GIOVEDI 23 OTTOBRE

ORE 11:00 - SALA MEDAGLIONI

Conferenza di Stefania Serafin (Aalborg University, Copenhagen)

"Sound and Music Computing alla Aalborg University Copenhagen"

ORE 14:00 - SALA MEDAGLIONI

Workshop introduttivo su Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures

ORE 18:00 - AULA BIANCHINI

EMUFEST - Concerto 4 - IL SUONO DI PIERO

concerto acusmatico

Gilles Gobeil - Golem

James Dashow - Soundings in pure duration

Gianluca Deserti - Tierra II

Roberto Zanata - Nero metropolitano

Wilfried Jentzsch - Huai Bieh

regia del suono: Luana Lunetta, Francesco Ziello

ORE 20:30 - SALA ACCADEMICA

EMUFEST - Concerto 5 - Eclettica

Ivo Nilsson - Gedeckt

Flauto alto, elettronica e telecamera

flauto - Gianni Trovalusci

Domenico De Simone - ANTI[TESI]

Soprano e suoni registrati

voce - Virginia Guidi

Daniel Schachter - Tiempo frágil

acusmatico

Francesco Bianco - Homogène

Pianoforte e live electronics

pianoforte - Francesco Ziello

Giorgio Nottoli - Traettoria tesa

Flauto e live electronics

flauto - Gianni Trovalusci

VENERDI 24 OTTOBRE

ORE 11 - SALA MEDAGLIONI

Conferenza di Yann Orlarey

"Developing realtime audio applications with Faust"

ORE 14 - SALA MEDAGLIONI

Workshop Hello Sound!

Programmare, disegnare, comporre

ORE 18 - AULA BIANCHINI

EMUFEST - Concerto 6 -- IL SUONO DI PIERO

concerto acusmatico

Silvia Pepe - Cignus loop

Anna Terzaroli - Dark Path #2

Masimiliano Cerioni - Oltre il carico di rottura dell'anima

Enrico Francioni - Alla fine del tempo

Costantino Rizzuti - PN

Jan Jacob Hofmann - Coloured Dots And The Voids In Between

regia del suono: Luana Lunetta, Francesco Ziello

ORE 20:30 - SALA ACCADEMICA

EMUFEST - Concerto 7 - Performativa

Alessio Rossato - Veglia

Viola D'amore ed elettronica

viola d'amore - Roberta Rosato

Roberto Doati - Il domestico di Edgar

Sassofono contralto e nastro magnetico

sassofono - Enzo Filippetti

Mario Mora - Nada

Contrabbasso e live electronics

contrabbasso - Andrea Passini

Paolo Gatti - Il Persistente, il Dialogico: Ricordo

Viola barocca, viola, viola elettrica e live electronics

TUTTI I GIORNI

ANTICAMERE - PRESENTAZIONE LIBRI

ORE 11:00 - 18:00 - AULA 16

INSTALLAZIONE

S.T.ONE

di Giuseppe Silvi

punti di ascolto elettroacustico omnidirezionale

con l'esecuzione di musiche di Giuseppe Silvi, Pasquale Citera e Natasha Barrett

ORE 11:00 - 18:00 - AULE VICEDIRETTORE

INSTALLAZIONI

Voci

di Simone Pappalardo Alberto Timossi
progetto di ricerca curato da Donatella Giordano

Video di Walter Paradiso

Coproduzione spazio elettroacustico Danilo Aleandri

ORE 19:30 - 20:30 - AULA 16

INSTALLAZIONE

S.T.ONE

di Giuseppe Silvi

punti di ascolto elettroacustico omnidirezionale

con l'esecuzione di musiche Alvin Lucier*, Massimo Massimi
(*prima esecuzione italiana)

Esecutori:

Flauto - Elena D'Alò

Violoncello - Flavia Massimo

Elettronica - Massimo Massimi

ORE 19:30 - 20:30 - AULE VICEDIRETTORE

Voci

di Simone Pappalardo Alberto Timossi

progetto di ricerca curato da Donatella Giordano

Video di Walter Paradiso

Coproduzione spazio elettroacustico Danilo Aleandri

[back to top](#)

Radiocemat. org live streaming 20 ottobre ore 20.30

**ore 20:30 Sala
Accademica Concerto
1 -**

Trigger(ed) (curatrice:
Laura Bianchini)

Silvia Lanzalone -

Èlegghos per flauto
aumentato, tubo risonante ed
elettronica flauto - Gianni
TrovalusciMarco Ferrazza -

Radiale acusmatico

Agostino Di Scipio - **Studio
sul rumore di fondo, nel**

**tratto
vocale (Ecosistemico
udibile n.3b)** per tre voci
femminili voci - Concetta
Cucchiarelli, Virginia Guidi e
Angelina Yershova

Feed-Band (Valentino De
Luca, Francesco Quercia,
Sara Di Santo, Antonio
Scarcia, Giuliano Scarola,
Francesco Scagliola) - **A Sad
Song Feedback,
indeterminazione e forma
aperta di una performance**

Alba Francesca Battista,
Matteo Nicoletti, Giorgia
Bonini, Vittorio Castelnuevo -
**A contemporary Dawn: a
wor(l)d
soundscape** installazione
elettroacustica interattiva

[back to top](#)

Radiocemat Live streaming 23 ottobre ore 18.00

**ore 18 - Aula
Bianchini Concerto 4 -
IL SUONO DI
PIERO** concerto acusmatico

Gilles Gobeil - **Golem**

James Dashow - **Soundings
in pure duration**

Gianluca Deserti - **Tierra II**

Roberto Zanata - **Nero
metropolitano**

Wilfried Jentzsch - **Huai Bieh**

regia del suono: Luana
Lunetta, Francesco Ziello

[back to top](#)

Radiocemat Live streaming 23 ottobre ore 20.30

**ore 20:30 - Sala
Accademica**

Concerto 5 - Eclettica

Ivo Nilsson - **Gedeckt** Flauto
alto, elettronica e
telecamera flauto - Gianni
Trovalusci

Francesco Bianco -
Homogène Pianoforte e live
electronics pianoforte -
Francesco Ziello

Domenico De Simone -
ANTI[TESI] Soprano e
suoni registrati voce - Virginia
Guidi

Daniel Schachter - **Tiempo
fràgil** acusmatico

Giorgio Nottoli - **Traettoria
tesa** Flauto e live
electronics flauto - Gianni
Trovalusci

[back to top](#)

Radiocemat Live streaming 24 ottobre ore 18.00

**ore 18:00 Aula
Bianchini Concerto 6 -
IL SUONO DI
PIERO** concerto
acusmatico

Silvia Pepe - **Cignus loop**

Anna Terzaroli - **Dark Path
#2**

Masimiliano Cerioni - **Oltre il
carico di rottura**

dell'anima

Enrico Francioni - **Alla fine
del tempo**

Costantino Rizzuti - **PNJan**

Jacob Hofmann - **Coloured
Dots And The Voids In
Between**

regia del suono: Luana
Lunetta, Francesco Ziello

[back to top](#)

Radiocemat Live streaming 24 ottobre ore 20.30

**ore 20:30 - Sala
Accademica Concerto 7 -
Performativa**

Alessio Rossato - **Veglia** Viola
D'amore ed elettronica viola
d'amore - Roberta Rosato

Paolo Gatti - **Il Persistente, il
Dialogico: Ricordo** Viola
barocca, viola, viola elettrica e live
electronics viole - Roberta Rosato

Mario Mora - **Nada** Contrabbasso e
live electronics contrabbasso -
Andrea Passini

Nicola Baroni, Angelina Yershova -
Shaman's wires Voce,
violoncello, percussioni e live
electronics voce e percussioni -
Angelina Yershova violoncello -
Nicola Baroni

Roberto Doati - **Il domestico di
Edgar** Sassofono contralto e
nastro magnetico sassofono - Enzo
Filippetti

Mauro Cardi - **Zone**

2.0 Sassofono contralto e live
electronics sassofono - Enzo
Filippetti